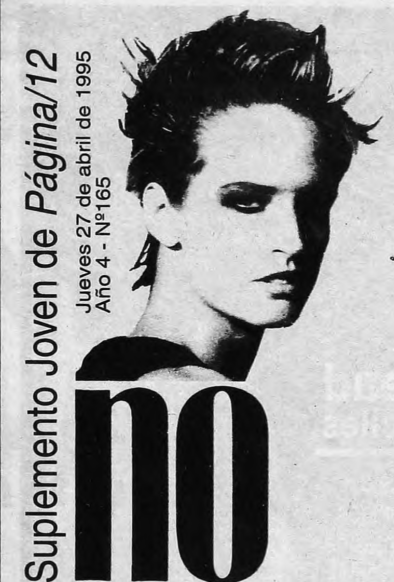
Suplemento Joven de *Página/12*
Jueves 27 de abril de 1995
Año 4 - Nº165



no

GAS después de 14 años

Las nuevas caras del rap

Lemmy no detiene su motor

El triste encanto de Portishead

Santaolalla sale de los caños

Mario Manusia

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Me gusta salir a la hora en que recogen la basura, voy por ahí, haciendo rodar el mundo bajo mis zapatillas y cruzándome con los recolectores a lo largo de la noche. ¿Será una señal en mi vida? En la madrugada simplemente desaparecen y no puedo evitar extrañar el ruido de las compactadoras.

El dinero no me importa más que para pagar el alquiler de mi refugio diurno, y alimentar la codicia de un insano (el dueño de la pensión). Soy una persona solitaria y no me banco que me hablen boludeces. Así ando por la vida, buscando a mis pares en las noches húmedas, densas y calientes, que parecerían ser las mejores. Conozco gente por todos lados y me gusta encontrarme en los kioscos para compartir una birra o un fasito. No demoro mucho en seguir andando.

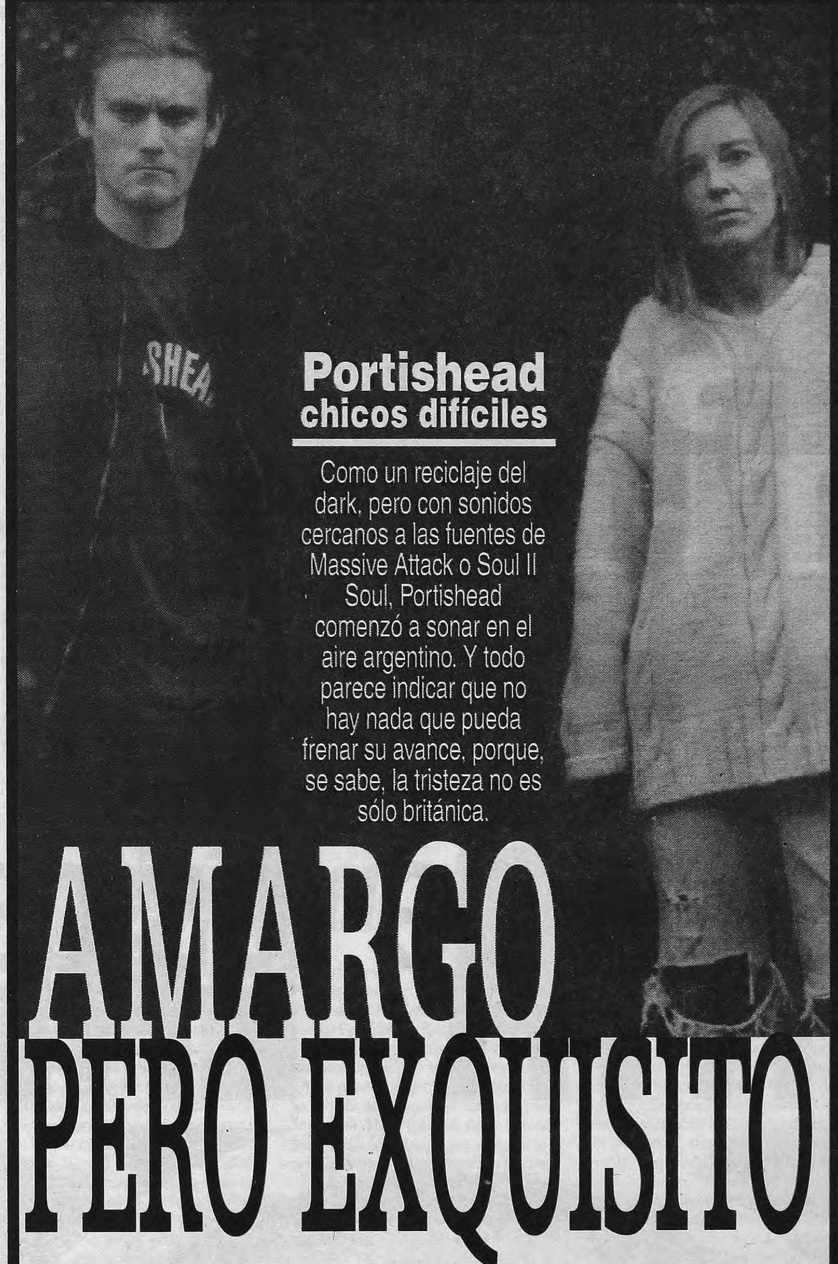
Nadie entiende nada. Les faltan significados, objetivos, una lucha justa y no toda esa montaña rusa de información uniforme, mezclada con marcas impuestas y modas efímeras. Están todos masificados, loco. La ideología de mercado los transforma en seres impávidos, en androides, en ovejas de un rebaño. Quisiera cachetearlos para que despierten a la vida. Y si no les gusta lo que digo, ni les gusta lo que hago, que se tapen los oídos. Yo tengo una misión en la vida. Y si no quieren escuchar ni reaccionar, pueden colaborar con plata para pagar mi entrada para ver a Todos Tus Muertos...

El walkman me estimula: "Víctor Jara cantó hace unos cuantos años que se descubrió que era mentira que se acababan las guerrillas. ¡Alerta guerrillas!". ¡Sí! Alerta que el show está por empezar y estoy bien adelante para no perderme lo que se viene. Cemento está que arde. Los ratis están afuera limándose las uñas: ¡Fuck you! El calor y la humedad sofocarían a cualquiera, pero son parte del show, como la bandera del Che y la de Nicaragua.

¡Los Muertos salen a escena! La gente arde y el show es una masa compacta de sonido y mucho mensaje de posta. El pogo me arrastra y me dejo llevar. Parecería que vuelo, "...en la violencia, en la pasión, en esta sórdida Nación, Mamá tierra no quiere más, que le des tu estocada fatal. Dale, dale, Aborigen".

El final cayó como la última piedra sobre mi corazón y partí por Estados Unidos haciéndome invisible para la cana, directo a tomar unas birras en el barrio. Cuando el sol empezó a pintar me calcé los anteojos y el walkman, y encaré para la pensión, segura de encontrarme al insano baldeando la vereda y con toda su codicia dispuesta a reclamarme el dinero del alquiler. Del que ya me había gastado: 13, ¿qué te parece?

Loca... como tu madre



Portishead
chicos difíciles

Como un reciclaje del dark, pero con sonidos cercanos a las fuentes de Massive Attack o Soul II Soul, Portishead comenzó a sonar en el aire argentino. Y todo parece indicar que no hay nada que pueda frenar su avance, porque, se sabe, la tristeza no es sólo británica.

AMARGO PERO EXQUISITO

El video que se repite hasta el cansancio en la MTV muestra, entre otras cosas, un juego de ajedrez, un asesinato y una cantante con el maquillaje corrido por las lágrimas. Aunque el montaje es lento y cadencioso, la sucesión de imágenes no encuentra mayor sentido, salvo en el estribillo que —detrás del cautivante sampler de **Misión Imposible**— repite insistentemente: "Nadie me ama/ es verdad/ nadie lo hace como vos". Lamento, nostalgia, depresión. Post hip hop confesional, suerte de arrepentidos del dance, la nueva escena de Bristol ha llenado de tonos grises el colorido mundo del sampler inglés. Desde allí, encolumnándose detrás de la espiritualidad de bandas como Massive Attack o el solista Tricky, es que llega el sonido estilizado de Portishead, cuyo dúo fundamental está integrado por el cerebro Geoff Barrow y la etérea Beth Gibbons. "La gente dice que nuestra música es depresiva, y eso a mí no me parece mal", ha dicho Barrow. "Hay otro lado de la vida. Existe un montón de depresión y desesperanza en el Reino Unido. No todo pueden ser rosas y gorjeantes cancioncitas".

Sin embargo, la historia de Portishead tiene al menos en su génesis un instante feliz. Fue cuando el muchacho optimista Barrow descubrió a la futura vocalista del grupo ganándose la vida cantando temas de Janis Joplin en los bares de la ciudad de Devon. "No me gusta lo que está haciendo la mayoría de las cantantes actuales", opina ella hoy. "Sus voces son fuertes y son buenas, pero tienden a ser un producto manufacturado. Pierden sentimiento porque están ahí para ser vistas y hacer un montón de dinero." Bautizados a partir de la portuaria ciudad natal de Barrow ("Realmente no me gusta el sitio –explica–, es un lugar donde es posible ir y morirse"), Portishead tiene como centro la ciudad de Bristol, años atrás centro de una primera movida hip hop que incluyó nombres como Soul II Soul y Neneh Cherry. El trabajo de Barrow por entonces, justamente, era de técnico en los estudios del lugar, espectador privilegiado de toda esa historia en primera fila. Es posible encontrar una especie de primer esbozo de los temas de **Dummy** —disco debut de Portishead— en la canción "Sometimes" de **Homebrew**, un álbum de Neneh Cherry que ya tiene tres años, y en el que colaboró Barrow. "Toda esta historia del regreso de la movida de Bristol es genial –explica–, pero no creo que nosotros seamos parte de eso. La verdad es que no salimos mucho. Cuando estuvimos trabajando con Neneh en Londres, salimos sólo dos veces. Y realmente no nos vemos mucho con la gente de Bristol, con Massive Attack o ninguno de ellos."

Las curiosas imágenes que pueblan el video de "Sour times", así como la portada y el sobre interno de **Dummy** (ítem infaltable en cualquier lista europea de los mejores discos del '94), han sido extraídos de **To Kill a Dead Man**, un curioso corto de diez minutos que la banda produjo a mediados del año pasado para promocionar su álbum y que se supo exhibir en algunos cines ingleses antes del film principal. "El corto me permitió realizar una banda de sonido, algo que disfruté, y también me sirvió para evitar tener que ponerme a pensar en una imagen promocional del grupo. Lo que hicimos fue sacar el video y el arte de tapa de ahí, y listo", explica Barrow, un genio del estudio amante del sonido Hammond. "No me siento tan atraído por la tecnología –dice–, por eso es que mucho de nuestro material suena un tanto crudo. Si uno pule todo demasiado, termina sonando mal. Como si fuera música de plástico."

Una definición que es precisamente todo lo contrario a la música de Portishead, llena de diferentes planos y sugerentes sombras. Oscuros hijos del Bristol inglés, que dejan sonar la banda de sonido ideal para escuchar, por ejemplo, durante una noche en la playa Bristol marplatense, de ser posible invernal. De eso se trata la música de Portishead: gente añorando recuerdos tristes. Románticos de los noventa.

Martín Pérez

La nueva
LOS

Violenta y atractiva mixtura de los más clásicos ritmos negros –soul, jazz, rhythm and blues–, cultura y actitud callejera hecha música y discurso, el rap refleja los latidos de la aldea global de la última década. Pero tuvieron que pasar más de diez años para poder verlo en persona. Sin exagerar, el rap recién pisó suelo patrio el sábado 15 de abril, pasadas las diez de la noche. Exactamente cuando Q-Tip, rapper y DJ en gira, negro y rellenito, tomó el centro del escenario de Obras –un cuadrilátero en llamas asolado por los Beastie Boys– se supo qué era aquello en verdad. Pero los acontecimientos en cierto modo fundacionales no terminan ahí. En breve pisará el mismo escenario un verdadero prócer del género, con su historia polémica y su calidad de cronista de fin de siglo a cuestas. Ice T –que sacudió a la pacata sociedad norteamericana con su tema "Cop killer", directa alusión a la guerra de las pandillas con la ley– hará pie al mando de una maquinaria sonora bautizada Body Count y ya nada será igual. En los dos eventos, unidos casualmente en el tiempo y el lugar, está reflejada la irrupción rapper en la Argentina.

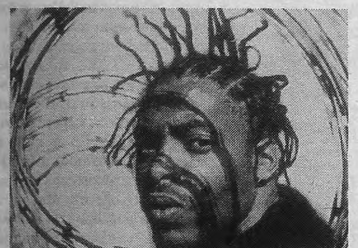
Como una música en constante evolución y con nuevos caminos abiertos a cada momento, bien vale trazar las coordenadas por donde pasa hoy la más perfecta banda de sonido de la América negra, ahora encuadrada dentro de la más abarcativa etiqueta de ***hip hop***. Empezando por un joven llamado Calvin Broadus, famoso mundialmente como Snoop Doggy Dogg a partir del descubrimiento de Dr. Dre –ex Niggaz With Attitude, ahora reputado solista y productor– hace dos años en Los Angeles. Con un sobrenombre producto de su perfil netamente canino, su existencia acapara todos los ingredientes de una vida sobresaltada y a la vez atractiva para el monstruo massmediático. Es el hijo pródigo y más genuino difusor del **gangsta rap**, etiqueta utilizada para definir esas crónicas de matones, dealers y policías bravos que diariamente circulan por las calles de las grandes ciudades en una guerra no declarada pero real. Es el autor de **Doggystyle**, disco debut aparecido en 1993, el más vendido en la historia del género, con 5 millones de copias. Es el padre de lo que hoy se conoce como **G-funk**, una nueva vuelta de tuerca sobre la misma temática, condimentado con coros femeninos y un fraseo suave sobre ritmos que recuerdan el funk más *cool* de los setenta, aunque se esté hablando de la escena más cruda. Y es, por si esto fuera poco, una estrella pop imputada de asesinato –su guardaespaldas disparó desde un auto que él conducía–, cuyo juicio le va a hacer carrera al de O.J. Simpson, otro negro famoso que también se metió en problemas.

Hacia arriba en el árbol genealógico se sitúa Coolio, surgido en la escena de L.A. a comienzos de los ochenta como parte de Nu Skull, una banda de funk-disco que pasó sin pena ni gloria. Pues bien, el muchacho después se dedicó a otros menesteres menos productivos artísticamente –cocaína y otras nimiedades por el estilo– y recién volvió a asomar sus dreadlocks en 1994 con **It Takes a Thief**. El disco recuperaba lo mejor del tradicional sonido negro de los setenta –soul, funk y disco music– de la mano del sampler, a lo que adosaba el rapeo urbano que reina hoy en día en los barrios negros de la gran ciudad de California. Sin caer en los extremismos gangsta que a veces suenan más a pose que a convicción, Co-

generación negra

RAPPERS VIENEN MARCHANDO

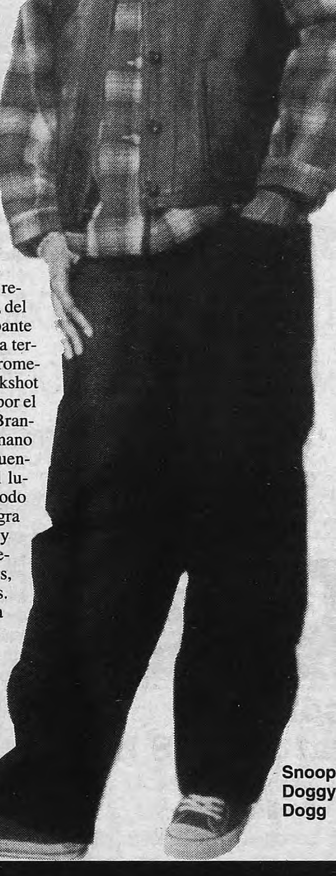
La lista crece todos los días, y algunos pasarán sin pena ni gloria. Otros tendrán su lugar, aunque sea en las crónicas policiales. Aquí se ofrece un panorama de qué está sucediendo en la escena del hip hop, cuyo primer asalto, paradójicamente, fue de la mano de los blanquitos Beastie Boys y su amigo Q-Tip.


Coolio

olio sabe qué está diciendo y cómo sostenerlo. Referencias concretas al paisaje habitual de las calles y posturas decididas en contra de la policía y a favor de los hermanos son el condimento ideal para la original receta tecnológica que cocina el ahora rehabilitado Coolio (ha olvidado esos menesteres poco productivos, según se encarga de aclarar cada vez que comienza una campaña *against drugs*).

Hacia abajo, surgen todos los días y a cada momento nuevas figuritas en el mercado del hip hop, una de las ramas más florecientes de la industria discográfica en Estados Unidos (las ediciones del género se llevan un 25 por ciento del producido total por año). La mayoría tiene puntos en común en su apego a la glorificación de las pandillas urbanas, el rechazo a toda forma de intervención policíaca y el culto hacia los estilos madre de lamúsica negra, procesados de acuerdo con los nuevos vientos tecnológicos que soplan en el gran país del Norte. Categorizarlos puede resultar en cierto modo una mirada *light* sobre algo que excede lo meramente musical y que se interna en el terreno cultural y social, pero aunque más no sea sirve como referencia para lo que vendrá (¿vendrá?). Rap duro de New York en Nasty Nas –duro desde el apodo artístico–, cuyo disco **Illmatic** reunió un seleccionado de productores (el amigo Q-Tip, el Jazzmatazz DJ Premier y The Large Professor) que hicieron lo justo y necesario para adosar a la poética inflamable de Nasty. En la misma línea, los Wu-Tang Clan adoptaron para sí la bandera de las artes marciales y no dudan en samplear sonidos de aquellas películas repletas de patadas en medio de la mezcla de *grooves* bailables y hardcores furibundos. Un detalle: Ol'Dirty Bastard, uno de los integrantes de este colectivo musical, resultó herido en un asalto, del cual era directo participante junto a sus amiguitos. La tercera pata de la base de promesas se completa con Buckshot LeFonque, comandado por el virtuoso saxofonista Branford Marsalis y su hermano Delfeayo, quienes encuentran en este proyecto el lugar justo para repasar todo el catálogo de música negra que gira por el planeta y reprocesarlo para que suene actual, con samplers, saxos y scratches varios. La lista del nuevo mapa hip hop podría continuar casi hasta el infinito, pero en estos casos lo mejor es esperar nuevos desembarcos. Y aventurarse a escuchar.

E.P.


Snoop Doggy Dogg

MARLEY BAJO LA LUPA

Para los que consideran a Bob Marley como un dios o algo así, y también para quienes la legendaria figura jamaiquina es solamente un poster emblemático, la **Bob Marley Exhibition** que será inaugurada formalmente hoy en el Palais de Glace, Posadas 1725, será una buena oportunidad de encontrarse con el mito. La exposición itinerante y multimedia, al estilo de la realizada el año pasado con Jimi Hendrix, se mantendrá hasta fines de mayo y contará entre sus principales atracciones con la exhibición de fotografías inéditas de Marley (jugando al fútbol, en reuniones políticas y escenas familiares), así como con videos de shows en vivo, réplicas de guitarras utilizadas por el artista rastafari y la última película sobre Marley, titulada **Time Will Tell**, por primera vez traducida al castellano. En el transcurso de la exposición tocarán alternativamente Los Pericos (al cierre de la muestra, ya que en estos momentos están de gira por el exterior), Los Cafres, la Zimbabwe y Club Gong (estos últimos actuarán todos los días), todos ellos genuinos exponentes del reggae en la Argentina.



El 8 de mayo se presentará Rita Marley, esposa de Bob, quien participará de una charla-debate en la que contará distintos aspectos de la vida personal y profesional del músico jamaiquino. También se aprovechará la ocasión para lanzar al mercado el álbum **Natural Mistic-La leyenda continúa**, continuación de **Legend** y, obviamente, recopilación de clásicos Marley. El disco en cuestión será editado mundialmente el 8 de mayo, pero en la exposición la fecha de presentación está pactada para el 22 de ese mes. La muestra también incluirá charlas a cargo de periodistas especializados, que abordarán distintos aspectos del fenómeno Marley, como las cuestiones sociales, políticas y religiosas que movieron a la cultura rastafari en Jamaica y en el mundo.

La **Bob Marley Exhibition**, ideada por el sello Island de Chris Blackwell, mantiene los lineamientos básicos de la muestra que se inició hace cuatro años en Londres, donde concurrieron 35 mil personas. El éxito de esa exposición llevó a los organizadores a convertirla en un espectáculo itinerante, que ya paseó la leyenda del músico por Estados Unidos, Francia, Rusia, Dinamarca, Japón, España y Australia. Este será su primer desembarco en Sudamérica, por lo que habrá que aprovechar la ocasión.



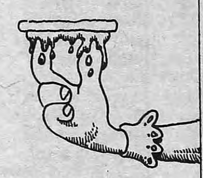
1817 ■ CHILE ■ EL EJÉRCITO DE LOS ANDES, AL MANDO DEL GRAL. SAN MARTÍN OBTIENE SU PRIMER GRAN TRIUNFO TRAS CRUZAR LA CORDILLERA, EN LA CUESTA DE CHACABUCO ■ EN DICHO COMBATE TIENE SU BAUTISMO DE FUEGO GARCILAZO LETRÁN MUÑOZ, EL PRIMER RELATOR CASTRENSE DE LA HISTORIA PATRIA ■ EL CARGO DE RELATOR CASTRENSE ES CREADO POR EL LIBERTADOR DURANTE SU ESTANCIA EN EL PLUMERILLO, CON LA FINALIDAD DE DARLE MÁS EMOCIÓN A LOS ENCUENTROS CON EL ENEMIGO ■ EN SU DILATADA TRAYECTORIA, LETRÁN MUÑOZ SUPO AMENIZAR CON PALPITANTES RELATOS LAS PRINCIPALES BATALLAS DE LA EMANCIPACIÓN AMERICANA



1787 ■ FRANCIA ■ EL REY LUIS XVI ENCARGA A SU COCINERO JEAN LUC PÈCANA LA CREACIÓN DE ALGÚN ALIMENTO QUE PUEDA COMERSE DE PIE Y CON UNA SOLA MANO EN LAS FIESTAS REALES



LUEGO DE VARIOS INTENTOS, PÈCANA LOGRA LA SÍNTESIS PERFECTA: UNA GALLETITA CON PATÉ DE FOIE ■ EL PATÉ ABAJO Y LA GALLETITA ARRIBA



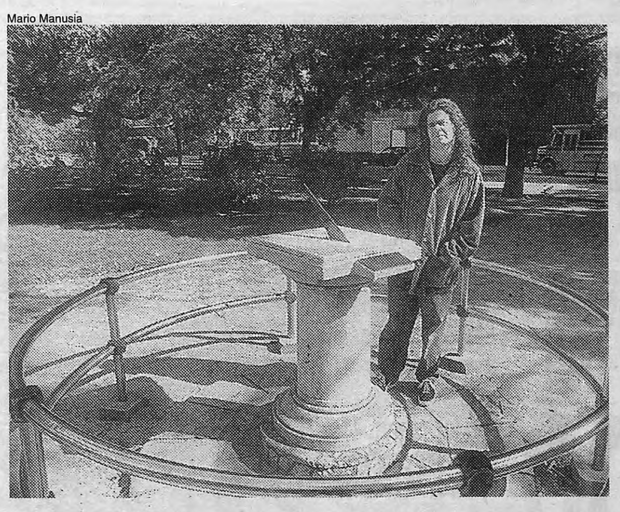
EL MONARCA DA SU VISTO BUENO Y EL "PÈCANA" PRONTO ES ADOPTADO POR TODA LA ARISTOCRACIA GALA ■ EN 1790, CONSUSTANCIADO CON LOS IDEALES SUBVERSIVOS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, JEAN LUC PÈCANA INVIERTE LA RELACIÓN GALLETITA-PATÉ, UBICANDO LA GALLETITA ABAJO ■ NACE EL "CANAPÉ"

1995 ■ BS.AS. ■ LUEGO DE UNA PROFUSA CAMPAÑA PUBLICITARIA, LA UCR LOGRA QUE EL NOMBRE DE SU CANDIDATO ESTÉ EN BOCA DE TODOS ■ MILLONES DE ARGENTINOS SE PREGUNTAN "¿QUIÉN DEMONIOS ES MASSACCESI?"

GUSTAVO SANTAOLALLA, EL HOMBRE ORQUESTA

"TODA APREND

Mario Manusia

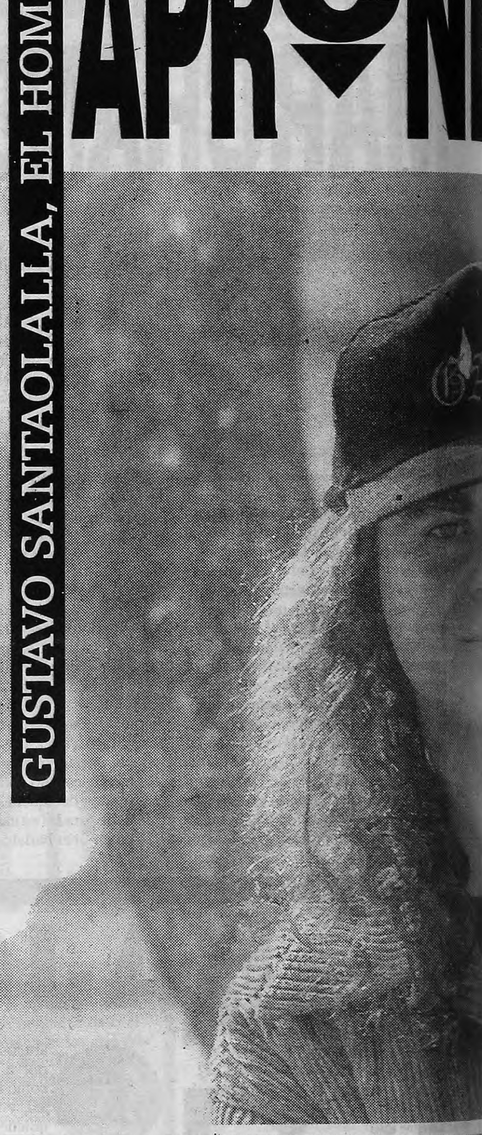


El candidato más firme a un hipotético título de **Rey Midas** de los productores discográficos –todo lo que toca desde la consola tiene éxito y es bueno de verdad, sería el slogan en este caso– repasa con lujo de detalles la lista de productos típicamente argentinos que se pueden conseguir en Los Angeles, su hogar a más de diez mil kilómetros de, por ejemplo, la casa de su mamá en Ciudad Jardín. "Nos comemos unos asados bárbaros, con nuestros cortes de carne. Tengo ubicada una carnicería argentina y con eso estamos hechos", cuenta entusiasmado mientras pide sacarina para el café. La aparente contradicción se convierte en motivo de carcajada y el detalle humorístico pinta perfectamente su presente. Gustavo Santaolalla está de nuevo en Buenos Aires y se siente bien, aunque la marea de actividades poslanzamiento de **Gas**, su segundo disco solista en los últimos quince años, lo abrume por momentos y le reste tiempo para disfrutar de Luna, su hija nacida hace nada más que tres meses.

Pero fue mucho antes de la llegada de Luna, a fines de los setenta, que Santaolalla decidió que era mejor irse para empezar de nuevo. "Eso vino más o menos enganchado con el final del proyecto Soluna y empezó con un intento de grabar algo que ya tenía pensado desde acá. Pero cuando llegué, me di cuenta de varias cosas: primero, que la escena del rock no era como pensaba. Todo se había convertido en un negocio súpercorporativo y las bandas que estaban arriba eran Kansas, Styx, Boston y cosas así, realmente horribles", relata sin anestesia. "Segundo, hacía poco tiempo que los Sex Pistols habían pasado por Estados Unidos y habían dejado una bomba que comenzó a explotar en todos los garages de las ciudades del país. Eso era más cercano a la idea que tenía de la música como forma de cambio. Ahí fue que nació Wet Pic Nic, la primera banda que tuve allá; en el medio toqué y coproduje una banda chicana que se llamaba The Plugz y cuando volví hice mi disco solista **Santaolalla**. Después de estar un tiempo en L.A. volví para hacer con León Gieco el proyecto **De Ushuaia a La Quiaca** y estuve casi un año y medio viajando por el país, compartiendo momentos y grabando con gente impresionante que es la *crême* del folklore argentino", es el resumen del capítulo que podría titularse *Gustavo Santaolalla y los años ochenta: entre la baguala y la new wave*. La relación está bien clara para alguien que sólo divide la música entre buena y mala y que atesora en su casa más de 2000 CD de música de todo el planeta. "La música étnica es la primera resultante de la conexión del hombre con su hábitat, es visceral y primitiva. El mismo primitivismo que tiene el rock cuando libera energía salvaje; eso engancha todo. Tanto en un blues de Elmore James como en una baguala de Gerónima Siqueida hay experiencias de vida muy fuertes y en el fondo están diciendo lo mismo", explica.

Volvió con "Gas", un gran disco que resume sus iniciales y sus tendencias musicales. En el fervor de la visita, Santaolalla dejó el charango y resumió sus pasos a través de la historia, su celebrado status de productor, las canciones que bullen en su cabeza y hasta los cortes de carne que se consiguen en Los Angeles.

En la historia que comenzó en 1972 con el primer disco de León Gieco, y que entrelazó para siempre al talentoso músico con el reputado productor, el momento post **De Ushuaia...** fue el punto de inflexión para iniciar una carrera que hoy recorre con honores. Repasando aquellos tiempos, Gustavo cuenta que "volví a Estados Unidos y sentí que la experiencia de trabajar con otra gente me enriquecía mucho, no sólo en lo musical sino también en lo personal. Eso es lo más importante porque después se plasma en lo que hagas, tu enriquecimiento o empobrecimiento como persona es lo que vas a transmitir. Formamos una productora



FUE

• Y Phil Collins llegó a la Argentina. Frente a cien mil personas en dos funciones de River (una de ellas postergada por su laringitis), el pelado ofreció todo su catálogo pop pródigo en hits. El público, muy FM –hubo plateas VIP de 200 dólares–, supo aplaudir, suspirar, cantar y bailar. El único desmán de la noche tuvo que ver con los vendedores sin permiso de los alrededores, quienes, ante la ausencia de pelilargos rockeros, fueron llevados de las pestañas por la policía.

• Mientras tanto, Pantera en Ferro y Andy Summers/John Etheridge en el Gran Rex hicieron las delicias de su público. Los primeros, frente a 15 mil personas, ofrecieron un contraste entre la dureza de su material y la peña folklórica que se desarrollaba en el estadio cubierto anexo. Los segundo guitarrearon sin asco para 2500 personas, y dejaron versiones de "Messagge in a Bottle" y "Murder by Numbers".

• Sorpresa, sorpresa: cuando se suponía que todavía habría que esperar un par de meses para el lanzamiento de **Estaba en llamas cuando me acosté**, el disco firmado por Charly García/Cassandra Lange desembarcó el fin de semana pasado en las disquerías. Ya lo saben.

• Tras demoler Obras con un show inolvidable, los Beastie Boys en pleno se hicieron presentes el domingo en una visita guiada al Cementerio de Recoleta, organizada por el grupo de turismo **Enigmática Buenos Aires**. Los muchachos llegaron apenas iniciado el recorrido por bóvedas célebres, y siguieron hasta el final los vericuetos de la historia argentina. ¿Se viene el "Recoleta Rap"?

* Finalmente se postergó la anunciada realización del video de Los Fabulosos Cadillacs junto a Debbie Harry. Pucho Mentasti tenía pensado empezar el rodaje el martes, cuando la rubia más famosa de la new wave iba a llegar a Buenos Aires, pero a último momento todo se pasó para julio. El mes próximo Pucho filmará el video de "Mal bicho", y la visita de Debbie y el rodaje de "Strawberry Fields Forever" será para antes del Obras de LFC.

SERA

• Dividófilos, atentos al parche. Tras la presentación en Prix D'Ami -el sábado pasado–, el trío comenzó a prepararse para un nuevo desembarco en Obras, después de mucho tiempo. De no mediar

VÍA estoy

IENDO"

con Aníbal Kerpel y en todos estos años hicimos de todo: música para películas, para animación, publicidad, videos y empezamos a trabajar con otros artistas". Los otros artistas, en una lista selecta que incluye a los mexicanos Maldita Vecindad, Café Tacuba y Caifanes, a los chilenos Los Prisioneros y a los argentinos Divididos (ver recuadro), elevaron su techo artístico en las manos de Santaolalla. La receta, si se tratara de recetas, tiene sí una serie de premisas y certezas que se emparentan con el sentido común. Aclarando que se trata de una de las tantas maneras de hacerlo, Gustavo explica que la clave está en entender que "no sea para hacer un disco *en la onda de...* o para *sonar como...* Por eso es fundamental tener en claro que el disco lleva el nombre del artista y es a él a quien le tiene que gustar el discoque hizo", relata, sintetizando eso que dispara elogios precisamente en los artistas que lo tuvieron tras la consola. "Para eso tenés que tratar de entender su cosmovisión y tener claro que estás ahí para ayudarlo y no para interrumpir su viaje, para que pueda llegar donde él quiere o dos o tres escalones más arriba, creando el ambiente para que el tipo pueda brillar como nunca antes", dice.

Mario Manusia

A propósito de **Gas** –un disco soberbio en el que toca casi todos los instrumentos, pleno de imaginación en la cruza de estilos, con puntos altos en el guiño dylanesco del inicial "Los tiempos no están cambiando", el hit "Todo vale", el contundente "Empujando tinta" o el épico "Río Ventura"–, la sensación con el producto terminado es que se trata de "una mezcla de todo lo que pasó en los últimos diez años y lo que pasa ahora. Creo que tiene que ver con que siempre estuve escribiendo canciones, pero también porque en el último año y medio me metí de lleno en los estudios a grabar con Aníbal Kerpel. Así fuimos completando un grupo de canciones, y cuando estábamos trabajando con Café Tacuba me dije que éste era el momento. Es fruto de una necesidad espiritual antes que de una cuestión de apuro o de imposición comercial, por eso salió así", explica. En tren de apuntar proyectos, la idea de tocar estos temas está latente aunque para eso haya que hacerse un lugar en una catarata de actividades. A saber: un disco y un video del grupo de performance teatral De la Guarda, un álbum de charango para Island Records, una recopilación con 14 canciones elegidas de toda la carrera de Jaime Torres, producir a Athanay –un joven músico cubano en el que deposita grandes expectativas–, Mata Violeta y Juana Molina. "No sé cómo voy a hacer para cumplir con todo", acepta humildemente quien será panelista principal en la **Latin Music Conference** que organiza la revista *Billboard* y que habla con familiaridad de productores y ejecutivos de las compañías discográficas más importantes del mundo. Es en medio de tantos nombres y tan cerca de la cúpula del rock primermundista que Gustavo Santaolalla se permite decir que sigue aprendiendo de todo lo que puede. Y suena creíble, como cualquiera de sus canciones.

Esteban Pintos



Tormenta en el desierto/ y terremoto en el cielo/ bajo la tierra el oro/ y el infierno sobre el suelo.../ Y los tiempos no están cambiando//
En la entraña del mundo circula/ la droga más poderosa/ esa que hace que los hombres/ sean capaz de cualquier cosa.../ mentir, robar, violar, matar, destruir todo/ a la carga y adelante/ a ver quién muere primero/ y quién la tiene más grande//
Senadores, diputados, presidentes, concejales/ nunca oyeron/ nunca oyeron el llamado/ se subieron en sus botes/ sobre el mar de los ahogados/ en el espacio del futuro ya pasado/ los puntos se repartieron/ los primeros van primero/ y los últimos ya fueron//
Tormenta en el desierto/ y terremoto en el cielo/ bajo la tierra el oro/ y el infierno sobre el suelo/ Y los tiempos no están cambiando.

(Gustavo Santaolalla, 1995)

EL GAS PRODUCTOR

"Todas fueron experiencias riquísimas", resume Santaolalla a la hora de definir sus trabajos como productor discográfico. La enumeración cronológica empieza con el primer disco de León Gieco en 1972, aquel que incluyó "Hombres de hierro" y "En el país de la libertad" entre otras canciones, y continúa con Pensar en nada, también de Gieco, a comienzos de los años ochenta. Casi enseguida trabajó con The Plugz en su álbum Better Luck y volvió al país para comandar De Ushuauaia a La Quiaca, editado en dos partes. "En 1985 produje el disco negro de GIT, ese que tenía el famoso sonido de tambor. Es gracioso, pero hace poco me hablaban de ese disco como precursor de un sonido que después apareció por todos lados y yo me acuerdo que en su momento fue muy criticado. Después vinieron los dos de Maldita Vecindad, el primero y El Circo, que vendió 500.000 copias en México; los dos de Café Tacuba, El Diablito de Los Caifanes, Los Prisioneros, el solista de Jorge González y La era de la boludez de Divididos. En total creo que son veintidós, incluyendo los ocho solistas, desde las épocas de Rosa y Tiempo de resurrección hasta Gas", precisa.

De todos los nombrados, el disco del trío por entonces conformado por Mollo-Arnedo-Gil Solá fue el más importante artísticamente para el rock hecho en la Argentina. "Yo los conocía desde que tuve la oportunidad de ver tocar a Sumo e incluso esa vez hablé con Luca, que me cantó un tema del primer disco de Arco Iris porque lo conocía desde que iban al colegio con Timmy McKern. Además ellos eran del barrio, incluso Arnedo vivía al lado de la casa de unas mellizas que fueron novias mías", recuerda con una sonrisa. Más seriamente, y sin dudarlo, dice que "son unos músicos bárbaros, además de buenas personas. Y en el disco creo que logramos trasladar ese clima de familiaridad que teníamos. Nos propusimos hacer un esfuerzo en común para tratar de que la música saliera adelante y el resultado fue maravilloso, está a la vista", resume a la vez que deja en claro que "tenemos la intención de volver a trabajar juntos. Veremos si todo se da para que eso suceda, pero el deseo existe".

...nvenientes, el show se realizará el 20 de mayo, ...día siguiente del festival punk de 999, Lurkers y ...ttaque 77. Y, obviamente, después de las elecciones.
...Entre la niebla de Londres, Soda Stereo sigue trabajando para darle los últimos toques a su nuevo disco. El trío planea liquidar todo para que su nuevo opus vea la luz en junio, y próximamente se podrán ver intimidades de ese trabajo por MTV: Javier Andrade ya se encuentra en el estudio registrando escenas para **Semana Rock**.
• Finalmente, el 20 de junio será la fecha en la que verá la luz **History Part I**, la nueva producción del polémico Michael Jackson. Pero no será la única obra disponible: el sello Inverted Records (**¿¿Inverted??**) pondrá a la venta un álbum con versiones inéditas de Jacko a los 8 años, cantando temas como "My girl" y "Tracks of my tears".
• Mientras sigue saboreando las mieles por el Oscar a *El Rey León*, Elton John se prepara para presentarse por primera vez en Polonia. El 18 de junio, el Rey Gatito aparecerá en el estadio Lech de Poznan, localidad ubicada al norte del país. Así, esa fecha se agrega a un tour de 32 actuaciones europeas, en las que el ex Pinball Wizard presenta su reciente **Made in England**.
•Para grabar el sucesor de **Devorador de corazones**, los muchachos de La Portuaria partirán en estos días a Nueva York. La despedida de Frenkel & Cía. se efectivizó el viernes pasado en Prix D'Ami, donde combinaron material conocido con algunas de las canciones a registrarse en tierra yanqui.
• Y Almafuerte va. Con el master de **Mundo Guanaco** bajo el brazo, la nueva banda de Ricardo Iorio hará una suerte de presentación más o menos oficial en esta Capital. Mañana y pasado, el trío se mostrará en el teatro Arpegios, para ir probando fuerzas con vistas a los compromisos de Bahía Blanca (5 de mayo), Ayacucho (6), Ramos Mejía (12), Córdoba (el 19), Tucumán (20) y Tilcara, Jujuy (21).

EL CARTERO LLAMA 2 veces

BODAS DE SANGRE

Una medida de menta, otra de vodka
y una cucharita de azúcar
Charly ya pasó los 40 hace un par de años
se divorció un par de veces
-casi sin darse cuenta-
fue a buscarse a Buzios
y sólo encontró algunos europeos estúpidos
fue a buscarse a Nueva York
y no encontró nada más
que un jamaiquino vendiendo mota
en la plaza Washington.

Se siente solo
tan solo como mi abuela Jacinta
en sus últimos años
cuando estaba casi ciega y completamente sorda
y no tenía a nadie con quien hablar
del holocausto judío
sobre todo porque el holocausto judío
hacía años que a nadie le importaba un carajo.

Una medida de menta, otra de vodka
esta vez sin azúcar
Buenos Aires es un lugar duro
casi tanto como Nueva York
aunque bastante menos que París
bueno..., otro lugar de mierda como tantos
lindo, pero de mierda
y en El Bolsón ya hace años que los jipis
tienen cuenta en el banco de la esquina.

Pero, si te sirve de consuelo, Charly:
yo también creo que el verdadero rocanrol
se murió en los '70
y que hoy celebramos sus bodas de sangre.

Javier Calamaro



Entrevista a Lemmy

NO DETENGA SU MOTORHEAD

Con dieciocho discos en su haber, el bajista cavernícola confiesa su romance con el público argentino, que en julio tendrá otra oportunidad de apreciar a la banda en vivo. Mientras tanto, Lemmy corta el pasto y escucha música clásica.

Ni los viejos fans recalcitrantes, ni la crítica rockera que siempre lo detestó, hubiesen imaginado que un británico renegado como Lemmy Kilmister podría encajar en el *American Way of Life*. Maldito automarginado de toda regla de marketing, el líder histórico de Motörhead descubrió a los 47 años que su imagen impresentable para la gente de bien se transforma en un buen respaldo para aquellos que hacen de la suciedad, el descontrol y los bajos instintos un modo de vida apetecible. A pesar de su target de outsider irredimible, a Lemmy le sienta bien California (su nuevo domicilio desde hace unos años): al momento de efectuarse la entrevista telefónica con el **No**, el bajista y cantante señala a modo de advertencia: "Tengo que terminar cuanto antes con los reportajes, porque me espera el jardín de mi casa. El pasto está muy alto, y cortarlo me causa mucho placer, así que...". Antes de cansarse de hablar, el fundador de Motörhead repasó con su habitual aspereza irónica todos los temas que le interesan a los amantes del rocanrol más hiriente que se haya escuchado.

"Es curioso, ya son veinte años de Motörhead y muchos de los chicos que nos siguen aún no eran ni siquiera un proyecto cuando nosotros ya estábamos en esto", dice Lemmy carraspeando como cuando toma el micrófono. En efecto, la banda cumplió ya dos décadas de vida, y lo festeja editando **Sacrifice**, decimooctavo álbum que estará en las bateas argentinas a partir de la semana que viene. El disco sigue la línea de **March or die** y **Bastards**, sobre todo de este último, y logra reencarnar con crudeza rocanroles (títulos como "War to War", "All gone Hell" y "Sex & Death") que parecen haber sido escritos antes, aunque Motörhead se encarga de darles nueva vida. A la hora de definirlo, Lemmy es categórico: "No me digas que es *fucking* folk-punk-quasi-mock con cosas pseudoétnicas. Es la música de Motörhead y ésa es toda la categoría que necesita". Y recomienda: "Cómprenlo y escúchenlo. Todo lo que se diga de ahí en más no sirve para nada".

Así como es difícil imaginarse a Lemmy tomando sol en las playas de Los Angeles, ningún fan hubiese vaticinado hace diez años que Motörhead, banda de culto por aquellos tiempos, se convertiría en habitué del calendario porteño de shows. Ya tocaron tres veces en la Argentina (en 1992 emocionaron a los heavies en Obras, en el '93 actuaron en el mismo lugar con un sonido pésimo y un Lemmy algo desganado, y el año pasado sorprendieron con un gran show cuando se presentaron en Vélez junto con los Ramones). En julio próximo volverán a Buenos Aires, aunque todavía no está confirmado el lugar. Al respecto, Lemmy señala que "siempre nos fue bien en la Argentina, pero la mejor noche fue la del año pasado con los Ramones. El público es muy fiel, mucho más que en otras partes del mundo, donde están más expuestos a las modas. Me gustaría tocar todos los años en la Argentina, y de hecho ya lo hicimos en las últimas tres temporadas, cosa que me sorprendió bastante".

Cuando se le pregunta por la mala prensa que tuvo su mudanza de Inglaterra a los Estados Unidos, Lemmy retruca: "Que yo sepa, no soy el primer músico británico que cruzó el océano para ganar más dinero en América. Soy viejo, pero los Beatles lo hicieron antes". Y saca una conclusión lógica: "Aun para los bastardos como yo, es mejor ser rico que pobre. Soy honesto conmigo mismo y con nadie más: hago la música que me gusta y la gente la consume, aunque tengo claro que los Guns N'Roses siempre van a ser más populares que Motörhead". A propósito de otros grupos, no parece muy entusiasmado cuando se lo consulta sobre las nuevas corrientes. En principio suspira, luego pronuncia un exabrupto ininteligible y por fin traduce que "eso que se dice en llamar la corriente de Seattle, con Alice in Chains, Pearl Jam, etc., decididamente no me gusta para nada. Con tantas vueltas que dio el rock, no hay quien haya superado a Chuck Berry. Ni siquiera nosotros". Y tampoco reconoce la influencia de su banda en tantas otras que surgieron en los 80 y 90 bajo rótulos que van desde el punk hasta el hardcore, pasando por el thrash: "No sé si Motörhead les enseñó algo. Preguntales a ellos". Entonces se va a cortar el césped de su jardín, con planes posteriores como sentarse a tomar whisky y escuchar música clásica. No se preocupa demasiado ante la pregunta "¿Hasta cuándo Motörhead?". "No tengo idea. ¿Vos sabés cuántos años vas a vivir? No. Yo tampoco."

Fernando D'Addario



AGENDA

JUEVES 27

• Presentación del libro **Virus-Una generación**, de Daniel Riera y Fernando Sánchez, en el Salón Dorado, 12 entre 51 y 53, La Plata. A las 19. Invitado: Virus.
• **Beto Satragni Trío** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
• **Tango-Up** (tango contemporáneo) en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.30
• **Monte Boogie** en hermano Joh, Rivadavia al 8600. A las 23.
• Vox Dei en la Estación Mitre, de Córdoba. a las 22.
• **Pinchevsky** y **Amaya** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 23.
• **Azulejo** en Clave de Sol, Hipólito Yrigoyen al 9100, Lomas de Zamora. Gratis.
• **Fiesta varieté** de la revista **Trucha** en el Ex Parakultural, Chacabuco 1072. A las 22.
• **The Beatles** 1963-1966 Años de beatlemanía en el cine Lorange, Corrientes al 1300. A las 11.30.

VIERNES 28

• **Sick of it All** en El Templo, Rivadavia al 7700. Invitado: Minoría Activa.
• **Ratones Paranoicos** (acústico) en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 22.
• **Peligrosos Gorriones** en Cemento, EE. UU. al 1200. A las 24. Invitados: Menos que Cero y Neuronantes.
• **Alma Fuerte** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22. Invitado: Certera y Ojos Negros.
• **Horacio Fontova** y su grupo Electrógeno en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.30.
• **La Halibour Fiberglass Sereneidrs** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña al 1000. A la 0.30.
• **Leo Masliah** y **Gustavo López Manzitti** en Opera, Castidad y Yogur Diet en La Plaza, Corrientes al 1600.
• **Alejandro Medina** (a las 23) y **The New Pepper y la Llave** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Wotan, Insomnio, La Rebel** y **Mr. Malgas** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
• **Delmónico Drome, Perdedores Pop** y **Premm** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Tatú Carreta** en Winner's, Rivadavia al 7400
• **Adam Duda** y **El Ojo** en Hendrix, Pje. San Lorenzo 356. A las 24.
• **Pablo Coll** (a las 22.30), **Lucille** y **Estación Blues** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Los Broders, Pepe Albano y el reviente** y **Anversos y Reversos** en MuseoRock, Pje. San Lorenzo al 300. A la 1.
• **Culula, Conexión** y **Fuera de Sector** en Remember, Corrientes al **1900**. A las 24.
• Color Azul en el teatro Leopoldo Marechal de Moreno. A las 22, **gratis**.
• **Asfalto, Los y La Eléctrica** (a las 22) y **Submisión, Poder Juvenil** y **Extrema Ambición** (a la 1) en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
• **Euforia, Los toscos, Angeles y demonios, Soberbia, Elsepulcro** y **Los pobres** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
• **Tu Hermana** en la Facultad de Psicología, Independencia al 3000. A las 21.30.
• **Expulsados, Acido Camboyano, Difuntos, Los Mareados** y **Desakato** en El Borde, de Témperley.
• **Alejandro Devries** en las Cortaderas, Federico Lacroze al 2100. Gratis.
• **Bajo Sospecha** en el Bar de los Mitos, Humberto 1 al 4800. A las 23.
• **Batuque** en La Trastienda, Balcarce al 400. A la 1.30.
• **Los Macocos** (humor) en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 0.15.
• **Campi** (humor) en Liber-Arte, Corrientes al 1500. A las 24.

SABADO 29

• **Los Brujos** en Prix D'Ami, Monroe y Cabildo. A las 24.
• **2 Minutos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22. Invitados: Cargo de conciencia.
• **Alma Fuerte** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22. Invitado: Certera y Ojos Negros.
• **Pedro Aznar, Murciélagos, Ver Nápoles, Víctimas del baile y la Derek López Band** en la plaza Moreno, 12 entre 51 y 53. A las 13, en el cierre de la Semana Joven.
• **Sandra Mihanovich** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
• **Kobalto, Sadistikal, Psicotracción y Pensar o Morir** en La Casa del Sol Naciente, calle 18 y 44 La Plata. A las 23.30.
• **Los Amados** en El Taller, Honduras y Serrano. • **La Halibour Fiberglass Sereneiders** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña al 1000. A las 0.30.
• **Silvia Iriondo** (a las 22.30) y **Black Star** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Blues Motel** en Las Grietas, Monroe al 4100. • **Leo Masliah y Gustavo López Manzitti** en Opera, Castidad y Yogur Diet en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.
• **Doble fuerza, Follia Novas, Víctimas y Fuerza y decisión** en el Club Ruso de Bernal, Rodríguez Peña 26, Bernal. A las 23.
• **Rockalamole** en Hillock Bar. A las 23.
• **Angela Tullida, Picón de mulo** e **Iguana Mary** en La Luna, Cabrera y Medrano. a las 24.
• **Exhibición Atroz, La Morza, Die Blumen** y otros en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **Mizrahi Blue Band** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.
• **Soul Train** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 2.
• **Under Blues, Luciano y su banda, Chernobyl, Los Escarabajos, Descarriados Rockin's** y **Sí Querida** en el homenaje a Jerry Lee Lewis, Lavalle al 300.
• **La Suburbana, King Size** y **Blues Special Band** en el teatro Bauen, Callao al 300. A las 24.
• **Bufonia** en el ex Parakultural, Chacabuco al 1000.
• **Juan Barrueco** (a las 23) y El Griego y la 70 (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Jerusalén y Propaganda Prohibida** en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.
• **Los Dados Vuelta** en Mamut Disco de Azul. • **Mar-**

Viper, el otro heavy brasileño

Si bien tienen diez años de carrera, no poseen la popularidad de Sepultura o Ratos de Porao. Pero eso no significa que no existan: después de transitar el camino del "heavy culto", Viper se prepara a visitar la Argentina con "Coma rage", un disco en el que se inclinan más hacia la crudeza sonora y el retrato crítico de su país.

"EL PÚBLICO NO QUIERE TOMAR CLASES"

Dentro de la música dura brasileña, frente a la densidad de Sepultura y la hipervelocidad adrenalínica de Ratos de Porao, a Viper siempre se la consideró como la banda "culta" del género, por sus cuidados arreglos y su convicción para jugarse por un heavy elaborado. Esto les valió elogios y críticas. Nadie discutía que eran buenos, pero a algunos les molestaban ciertas similitudes con bandas como Helloween, Manowar o Loudness. Después de diez años de carrera, Viper siente que ya no le tiene que rendir cuentas a nadie, pero primero optaron por aggiornarse y hacer de su música algo más simple y directo. Con la edición de su último y flamante álbum, Coma Rage, dieron un paso fundamental en ese sentido, y al escucharlo ya no da esa sensación de "banda difícil". Cuando es más que firme la posibilidad de que Viper se presente nuevamente en la Argentina para mitad de año (ya lo hizo en 1993), su vocalista y bajista Pit Passarell deslinda responsabilidades y señala, en reportaje con el No desde San Pablo, que "ya no hay problemas con todo eso. Nos pusieron un sello en algún momento, pero era el anterior cantante quien tenía ese estilo tipo Helloween. Lo que aprendimos en todos estos años es que no es bueno poner en evidencia las influencias musicales. Siempre se convierte en un problema".

Cuando se le pida que establezca una diferencia con respecto a álbumes como **Soldiers of Sunrise** y **E.V.O.L.U.T.I.O.N.**, Passarell explica que "ahora somos más pesados pero de manera distinta. Antes éramos decididamente heavy metal. Ahora hacemos más rock and roll. Nos cansamos de los solos interminables y de las partes instrumentales que terminan agotando. En una época quizá queríamos demostrar que tocábamos lindo y maravillosamente bien, pero en los últimos años nos dimos cuenta de que la gente que va a nuestros conciertos también tiene derecho a divertirse, no solamente nosotros ahí arriba del escenario, en nuestro mundo. Y, fundamentalmente, el público quiere ver rock, no tomar clases de instrumentos". No considera, sin embargo, que este cambio tenga que ver con el oportunismo: "Es obvio que hay más público para Sepultura que para Dream Theater, por nombrar a una banda de rock progresivo. Pero nuestro nuevo enfoque está relacionado con nuestra manera actual de sentir la música y no por una cuestión de mercado".

Un poco desencantado por el momento actual del heavy en Brasil ("está mucho mejor el heavy en la Argentina: En Brasil hay mucho reggae, dance y los que se habían volcado al rock como una moda ya lo cambiaron por otros estilos", dice con escepticismo), cree que es relativa la influencia de Sepultura para promover en el exterior a otras bandas de su país. "Cada uno sigue su camino. Nosotros respetamos a Sepultura. Cuando alguien afuera habla de Sepultura, está hablando de Brasil. Despierta curiosidad e invita a ver qué hay detrás", dice, y entonces asegura que "detrás está Brasil. Un país en el que hay muchos problemas, porque el hecho de que la economía esté estable no significa que esté mejor. Por eso nuestras letras intentan reflejar las cuestiones sociales de Brasil, además de situaciones personales. Una imagen que recorrió el mundo en los últimos tiempos fue la del policía que mató a sangre fría a un ladrón delante de las cámaras de TV. Eso es grave, pero más grave es que, en una encuesta, el 80% de los consultados dijo que lo que hizo el policía estaba bien. En realidad, la gente no piensa en los derechos humanos, está preocupada por su propia seguridad". Enseguida pregunta por la Argentina, pero antes de escuchar una respuesta, recuerda su anterior paso por el país y cambia de tema: "La otra vez que fuimos la pasamos bárbaro. La gente, la música, todo. Pero sobre todo estamos ansiosos por ir a tomar cerveza y comer bife de lomo argentino".

F. D.



fil Champagne en el MuseoRock, Pasaje San lorenzo al 300. A las 24.
• **Albatros, Dama de Hierro, Luz mala, Séptimo Hijo** e **Imiscufobia** en el club Fraternidad de Boulogne.
• **Las Manos de Filippi** en Cyborg, Córdoba al 3400.
• **Mc Phantom** en las Cortaderas, Federico Lacroze al 2100.
• **Etnótica** (happening urbano tribal) en Río Cuarto al 3000. A las 24.
• **Los Macocos** (humor) en el tetro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 0.15.
• **Los Kelonios** (humor) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 24.

DOMINGO 30

• **Los Caballeros de la Quema, La Renga, Los Piojos, Demente Caracol, La banda del cuervo muerto** y **Un kuartito** en el **Homenaje a Bulacio** del Obelisco, 9 de Julio y Corrientes. A las 17.
• **Fabiana Cantilo** (acústica) en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Demente Caracol** con Espíritu Indio en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Bersuit Vergarabat** en El Bajo, Belgrano y Tucumán. Rosario, provincia de Santa Fe.
• **Fiesta de FM La Tribu**, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 24.
• **Uaita** y **Los Caballeros de Pedro Juan** en Taco Loco, Matheu y Alem (Mar del Plata). A las 23.30.
• **12 sombreros** y **Virgen** en Winner's, Rivadavia al 7400. A las 22.30.
• **Pasión Criminal, Bathrash, Natasha, Refugiados Clandestinos, Martyr** y **Por la eterna lucha** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
• **Demonios de Tasmania, Satélites** y **Vólido** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen y Bernardo de Irigoyen. • **Stukas en Vuelo** en El Ave, Libertador al 6100. • **Nativo radiactivo, Carne Gaucha** y **Breve** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Los Cafres** en Nest Disco, en Atalaya, Cristianía al 1500.
• **Estado de Coma** y **Libertad de Expresión** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 21.30.
• **Color Azul** en el anfiteatro de Martín Coronado, frente a la estación. A las 17, gratis.
• **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Cópula** en Ave María, Libertador al 14.700, Acassuso. A las 24. Gratis.
• **Tatú Carreta, Resistencia Suburbana** y **Negros y Tristes** en la Plaza del Aviador de El Palomar. A las 16.

MARTES 2

• **Federico Zypee** en el ciclo de Plot en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.
• **América Perdida** (película de Mano Negra) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 21 y a las 23.15.





LA ENFERMEDAD. No hay soledad peor que la impenetrable soledad del enfermo. Y si el enfermo es un guitarrista justamente celebrado por sus solos y por su participación en proyectos más o menos ajenos –Yo La Tengo, Madder Rose, Lisa Loeb, Dumpstruck y, especialmente, la gran esperanza blanca de la cantautoría norteamericana conocida como Freedy Johnston–, y si el convaleciente de esta semana responde al nombre de Kevin Salem, para qué les voy a contar. Famoso por sus ajustados solos de guitarra y su inteligencia a la hora de ponerle sonidos a la calma que precede a una tormenta, hasta ahora el mejor lugar donde encontrarse con la guitarra de Kevin Salem era en el milagroso EP **Unlucky** de Freedy Johnston. Allí, un puñado de canciones perfectas –"Death of Stars", el cover de "Wichita Lineman" y, antes que nada, esa joya conocida como "The Lucky One"– revelaban el trabajo de un guitarrista diferente. Alguien que no se conformaba con sus minutos de soledad para desprenderse por encima de la canción y de las palabras sino que se preocupaba por tomarla delicadamente de la mano para enseñarle a cruzar la calle. Sí, en "The Lucky One", la guitarra sinuosa de Kevin Salem se las arregla para terminar de ponerle los colores a la impar fotografía de Freedy Johnston: la saga íntima y tragicómica de un jugador compulsivo perdiendo una y otra vez bajo la estática de los neones de Las Vegas, Nevada. Solo de guitarra lánguido y **loser** y –detalle más que importante– uno de esos solos de guitarra que se pueden silbar en la ducha después de una noche de ganar o una noche de perder, da más o menos igual.

Después de eso, Kevin Salem se enfermó. Enfermedad de Lyme. No sé de qué se trata pero es algo bien jodido. Una de esas enfermedades sobre las que filman películas nada más que para que Domingo Di Núbila las presente en Canal 9. "Si pensás durante apenas un minuto que vas a morirte, bueno, cambia por completo la perspectiva de las cosas. Pensá que vas a morirte durante diez meses seguidos y entonces tu vida cambia por completo", comentó Kevin Salem ahora más solo que nunca y con la más que suficiente compañía de **Soma City** bajo el brazo. **Soma City** es el CD debut de Kevin Salem y es un acontecimiento y una obra maestra del nuevo rock norteamericano ubicándose en algún sitio entre lo más convulsivo de The Replacements y lo más torturado de Tom Petty. Doce canciones desesperadas compuestas durante la agonía y el dolor de no saber qué va a pasar y producidas con mano segura por el legendario Niko Bolas –habitual compañero de jaranas de Neil Young y Warren Zevon– y ejecutadas con contagiosa entrega por los cuatro músicos de la flamante Kevin Salem Band a la que se suma, en voces, la afinada chica neo-country Syd Straw.

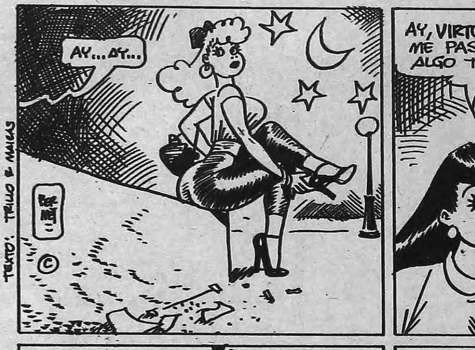
"Tocando canciones que me tiran abajo / Canciones que me emocionaron / Canciones que me mataron / Canciones que me engañaron / Canciones que me gobernaron", anuncia desde el vamos Kevin Salem en "Lighthouse Keeper", y Soma City es exactamente eso: el más catártico **guitar-record** del que se tenga memoria desde el **Rust Never Sleeps** de Neil Young y, de algún modo, tan intenso en sus versos como **John Lennon Plastic Ono Band** o jubiloso como el **Empty Glass** de Pete Townshend. Con un título que alude a la droga milagrosa destilada por Aldous Huxley en **Un mundo feliz** y una temática donde por momentos no se sabe si Kevin Salem le está cantando a una mala mujer, a una musa esquiva o, quién sabe, a la despótica enfermera que importunó a sus visitas a terapia intensiva, todas y las canciones de Soma City aluden a la condición terminal y al milagro de la recuperación pasando de cadencias lóbregas y desesperanzadas a la irrefrenable y contagiosa alegría de "El síntoma terminó si tú lo quieres". Así, en "Diviner" se nos informa que nuestro héroe está "Esperando que el dique se rompa / Con una piedra atada a mí / Esperando que la cura prenda / No puedo hacer nada, te lo juro"; pasando por "Amnesia", donde se explica que "Todo lo que quiero es olvidar las cosas que he aprendido a no lamentar"; siguiendo por "Falter", donde se excusa con un "Si tropecé / Lo hice con mis mejores errores" hasta llegar al final más que feliz y canción inolvidable titulada "In a Whisper". Allí, Kevin Salem cierra la historia con guitarras apilándose unas sobre otras por el solo placer de estar juntas y se despide –sobreviviente curtido y especialista en el difícil arte de la bolsa de suero– con un "Envié una señal de pesar / Estoy hecho bolsa, desgarrado y tan feo / Esperando a alguien en quien confiar / Después que me arrastré hasta aquí por todo el camino desde Soma City".

"Todos los escritores tienen ese lugar adonde van y sobre el que escriben. **Soma City**, ése es mi lugar interior", señaló Kevin Salem en su mapa. Una ciudad que conviene conocer. Buenos precios, grandes canciones. trenes cada media hora. Todos a bordo.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

























CLASIGRATIS

BUSCO

- Baterista para banda de fusión. Daniel, 951-6256.
- Bajista equipado para "hijos de rigor", rock sinfónico. Raúl, 331-7312.
- Cantante con personalidad y baterista imaginativo para grupo estilo psicodelia y rock'n roll, temas propios, indispensable tener experiencia. 612-3653.
- Dos tecladistas equipados y sin prejuicios ni ambiciones musicales para "Burt Reynolds ensamble" y "Nuégado de serpientes". 773-5588.
- Bandas de rock, pop, rock'n roll, blues y funk para participar en los recitales que se realizarán en mayo en el Teatro de la Soc. Italiana de Escobar. A todo Rock, 801-9696, de lun a juev de 14 a 18.
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para shows en vivo en la Vieja Casona, 87-4340.
- Baterista con o sin experiencia, diferentes estilos. Damián, 761-7413, después de las 17.

CLASIMUSICA

- Piano, armonía, improv., análisis, jazz, rock, pop. También a dom. 491260.
- Batería, iniciación, técnica, lectura, improv. 9516256.
- Guitarra, estilo S.R. Vaughan, Hendrix, Jorge Minissale (Rebelde son Pausa, Los Twist) 832-4551.
- Piano, blues, boogie. Daniel Pato Altieri, 552-1354.
- Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale-Los Argentinos) Clásico, jazz, armonía, improv., fusión, Berklee, eléctrica. 856-1251.
- Batería, técnica, teoría, lectura, coord., indep., doble bombo. 611-3103.
- Saxo, iniciación, audioperc. Ramiro Flores, 805-2238.
- Guitarra, armonía, compos. Sergio Alvarez (Porco) y Bajo, técnica, slap, tapping. Horacio Etcheverry (Santa Trinidad) 854-0333.
- Batería y percusión con Marcelo García (León Gieco) 582-5248.
- Preparo examen de ingreso, años libres en Fac. de música UCA, Cons. J.J. Castro (La Lucila) Santiago Far Suau, 326-2915.
- Batería, rudimentos, rítmica aplicada al rock, técnica, indep. 371-3384.
- Batería para princ., técnica, lectura, ensambles con otros inst. 9639562.
- Bajo todas las técnicas y estilos, 4,5,6 cuerdas. Héctor Pegullo (Bajos Instintos) 361-4024.
- Taller de música pop. El Estudio, guitarra, bajo, batería y piano. Rock, funky, jazz, ritmos latinos. 342-8064.
- Bajo 4 y 6 cuerdas, armonía, técnica, lectura, impr. jazz, rock, funk. Santiago Greco, 774-6994.
- Guitarra clásico y pop. 943-4114.
- Saxo todos los niveles. Roberto Faig, 961-9950.
- Guitarra, armonía, impr, blues, rock, jazz, slide, Jorge Senno, 307-1274.
- Bajo, jazz, blues, rock, armonía, técnica. Guido Martínez, 981-0639.
- Clase abierta de amónica. Viernes 28 a las 19 en Belgrano Studio, con Rubén Gaitán. Ciudad de la Paz 876, 784-3141.
- Piano, improv., jazz, lectoescritura, clásico, audioperc, teclados, samplers, secuencers. Francisco Sicilia, 826-3175/942-7642.
- Batería. Marcos Baggiani, 983-5824.
- Cursos de form. musical para instrumentistas, batería y percusión, Sistema MIDI, a cargo de Quique Sinesi, Pablo La Porta y Pablo Fasán, a partir de mayo en el CEAMC, Santa Fe 1769, 4to. 812-8865.

VARIOS

- Atención psicológica para niños, adolesc., jóvenes y adultos. 856-1251.
- Títeres, funciones y talleres en escuelas y jardines 631-2608/342-4405.
- Dibujo y pintura indiv. y colectivas, 772-9490.
- Portugués, clases conversac. y trad. de textos. Marcia, 307-0478.
- ¡Socorro!, estoy sin trabajo, talleres de ayuda personal desde el 2 de mayo. Suipacha 915 1ro. A, 312-7179. También en Parroquia S. Nicolás de Bari, Sta., Fe 1300.
- Seminario "La canción popular urbana: tango y rock nac.". Córdoba 2016 I.E.S.
- Muestra itinerante del Foto Club Argentino. Inaugura el 4/5 en el teatro San Martín, a las 19.30.
- Taller de coreografía para actores, mimos, bailarines y otros. Inst. Helicon, Santa Fe 3133 1er. piso, 822-0276.
- Jornada gratuita de fotografía, tomas en estudio con modelo vivo, el sábado 29/4. Reservas 431-4012/954-3159. Asistir con cámara.
- Curso de fotogr. con laboratorio. Pablo, 983-5417.